

# キリスト教と文化

— 美術を中心にして —

## Overview

- イエスとは誰か？
- 宗教と文化
- 宗教とイメージ
- 前提としての「偶像崇拜の禁止」
- キリスト教美術の起源・展開
- 終末論と文化

## イエスとは誰か？

- すべては「イエスとは何者か、何者であったのか」という問いから始まった。
- 新約聖書の各巻も、この問いに基づいて記されている。
- キリスト教絵画、音楽、文学も、この問いに対する応答である。
- 注目すべきは、問いが置かれた「コンテキスト」によって、応答の仕方が異なるという点。



映画「パッション」 (Passion of the Christ, 2004)



## 宗教と文化

Religion as ultimate concern is the meaning-giving substance of culture, and culture is totality of forms in which the basic concern of religion expresses itself. In abbreviation: **religion is the substance of culture, culture is the form of religion.**

Paul Tillich, *Theology of Culture*, 1964, p.42

- **Traditional religion** is the substance of traditional culture, **traditional culture** is the form of traditional religion.
- **New religiosity** is the substance of popular/sub culture, **popular/sub culture** is the form of new religiosity.

## 宗教とイメージ

- イメージを積極的に利用
  - 真言宗（密教美術）、カトリック・正教会
- イメージに対して否定的
  - 禅宗（しかし、五山文化の源泉となった）、プロテスタント

## 前提としての「偶像崇拜の禁止」

- エジプト、古代オリエント世界における「**神の像**」(god's image) としての王（支配者）
  - 像-王の政治神学
  - 偶像崇拜の禁止（否定）は、この政治神学の否定に他ならない。
- 聖書（旧約聖書）：人間が神を表現することはできない。
- 偶像崇拜の禁止は、一神教的伝統の基本として、キリスト教やイスラームにも受け継がれている。

あなたはいかなる像も造ってはならない。上は天にあり、下は地にあり、また地の下の水の中にある、いかなるものの形も造ってはならない。あなたはそれらに向かってひれ伏したり、それらに仕えたりしてはならない。  
(出エジプト記 20:4-5)

## 「神の像」としての人間

神は言われた。「我々にかたどり、我々に似せて、人を造ろう。そして海の魚、空の鳥、家畜、地の獣、地を這うものすべてを支配させよう。」神は御自分にかたどって人を創造された。神にかたどって創造された。男と女に創造された。

(創世記 1:26-27)

## キリスト教美術の起源

- 偶像崇拜の禁止を聖書の伝統（ユダヤ教）から引き継ぐ。
  - 地中海世界では、神々や皇帝の像を作ることは一般的であった。
- 文字（聖書）を読むことのできない人々のための教育的なツールとして、教会で絵画が用いられるようになる。
- カトリック世界ではマリア信仰（マリア像）が広まる。
- プロテスタントはマリア信仰を否定。

## キリスト教美術の展開

- 西方教会
- ローマ・カトリック教会
- プロテスタント教会：カトリック的伝統の否定・簡素化
- 東方教会：正教会
- イコンを重視
- イコン破壊運動 (iconoclasm、8-9世紀)



フラ・アンジェリコ  
受胎告知  
1438-1445頃



ミケランジェロ  
ドーニ家の聖家族  
1504-05頃



レオナルド・ダ・ビンチ、最後の晩餐、1495-98頃



レンブラント  
ペテロの否認  
1660



ミケランジェロ  
最後の審判  
1536-41

## 参考文献

- 池上英洋『知識ゼロからのキリスト教絵画入門』幻冬舎、2012年。
- ペン編集部編『キリスト教とは何か。』I (西洋美術で読み解く、聖書の世界)・II (もっと知りたい!文化と歴史)、阪急コミュニケーションズ、2011年。

## 終末論と文化

- 死後生について聖書は、ほとんど何も記していない。
- 終末論的なテーマは人の想像力(創造力)を駆り立てる。
- 天国、地獄、煉獄、最後の審判などが、絵画や文学のテーマになった。

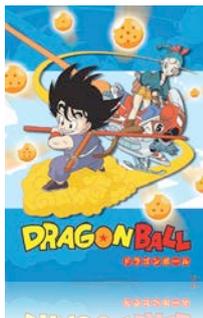
## 終末論の類型

- 個人的終末論
  - 来世、永遠の命
- 宇宙論的終末論(黙示思想)
  - 歴史の終わり、最後の審判 (cf. ヨハネ黙示録)

## 終末論的テーマを含むアニメ・漫画

- 北斗の拳 (1983-88)
- 攻殻機動隊 (1995-)
- 風の谷のナウシカ (1984)
- 新世紀エヴァンゲリオン (1997-)
- ドラゴンボール (1985-)
- ブリーチ (2001-)
- アキラ (1988)
- 鋼の錬金術師 (2001-10)

## 「他界」願望





## 『風の谷のナウシカ』 (全7巻)



## ナウシカを事例とした比較

### 伝統的な終末論

- 善と悪の最終戦争
- 罰と報酬
- 男性主導のメシアニズム

### 日本的な終末描写

- 善悪の彼岸へ
- 和解
- 女性主導のメシアニズム

## 終末論的位置づけ

